

**sur un nuage**  
**sieste musicale**



**jeune public**  
**2023-2024**  
cie MPDA - Alexandra Lacroix  
**jean-sebastien bach**





## Présentation

### sieste musicale immersive avec Bach pour les 3-8 ans et leurs parents

La musique de Bach a la force d'élever nos âmes aussi bien que de remuer nos entrailles. La verticalité croisant l'horizontalité recentrent aussi bien qu'elles éveillent. Au cœur d'un dispositif molletonné, vivez un moment de relaxation avec la musique de Bach murmurée à l'oreille des petits et de leurs parents.

*Des coussins cratères, une musique enveloppante, des mains magiques allumées, le ventre de l'accordéon, des planètes massantes, le sol moelleux dans lequel on s'enfonce, un écureuil malade, une lune volante, la respiration du public, des plumes de sang qui dansent.*

sur un nuage est une sieste musicale immersive conçue par Alexandra Lacroix pour un accordéon et un.e chanteur.euse venant susurrer Bach au creux de l'oreille. objet singulier et intime, ce spectacle est un moment de grande proximité entre le public et les interprètes. Après un temps de préparation collective intégré au spectacle, les familles s'installent confortablement au sol dans un espace-cocon doux et accueillant. tous inscrits dans ce même espace parsemé de rochers cotoneux et d'objets lumineux, les spectateurs se relâchent dans une position d'écoute particulière, au plus proche de l'accordéon et des voix.

En apesanteur et entraîné avec Bach dans un voyage céleste, chacun s'échappe et rêve au rythme de la musique et des planètes tournoyantes. comme sur un nuage...

*une préparation corporelle collective est intégrée au spectacle pour dénouer et détendre les corps.*



# distribution

composition **Jean-Sébastien Bach**  
conception du dispositif et mise en scène **Alexandra Lacroix**

collaboration à la scénographie **Fanny Laplane**  
lumières **Flore Marvaud**  
régie générale **Mélanie Minaud**  
Administration et production **Apolline Billard**

Avec

**François Rougier** ténor / **Eléonore Lemaire** soprano (en alternance)  
**Vincent Gailly** accordéon

Production cie **MPDA - Alexandra Lacroix**  
Avec le soutien de la **DRAC Île-de-France**, de la **Spedidam**, de l'**Adami**,  
de la **Mairie du 18e** et de **Mains d'œuvres**.  
Accueils en résidence **Mains d'œuvres**, **ARCAL**, **Vivre au 93** Chapelle,  
**Maison Queneau**, **Bibliothèque Maurice Genevoix**, **Paris Anim' Hébert**.



# production

## création 2022 à Mains d'œuvres

**12 juin 2022** - 2 représentations au festival **Passé ton Bach d'abord**,  
Toulouse (31)  
**5 et 6 juillet 2022** - 3 représentations à **Mains d'œuvres**, St-Ouen (93)  
**13 juillet 2022** - 2 représentations au **Centre de Loisirs rue Belliard**,  
Paris 18e  
**10 août 2022** au festival **Bach en Combrailles**, Pontaugur (63)  
**15 novembre 2022** à **La Passerelle**, Pont-de-Menat (63)  
**16 novembre 2022** à **Saint-Georges-de-Mons** (63)  
**21 novembre 2022** au **Centre Paris Anim' Hébert**, Paris 18e  
**10 juin 2023** au festival de **Musique sacrée et baroque de Froville** (54)  
**11 et 12 octobre 2023** - 4 représentations à **La Crypte de Lagorce** dans  
le cadre des **Quartiers de Saisons de Labeaume en Musiques** (07)  
**14 octobre 2023** - 2 représentations au **Quai 3 - Ville du Pecq** (78)  
**3, 4, 5 décembre 2023** - 6 représentations à **Criquetot-l'Esneval** dans  
le cadre de l'**Ad Hoc Festival du Volcan - Scène Nationale du Havre** (76)  
**16 décembre 2023** à **La Barbacane**, scène conventionnée de **Beynes** (78)  
**18-24 mars 2024** - 6 représentations au **Théâtre de l'Aquarium -**  
**La Cartoucherie**, Paris 12e

## technique

### Personnel en tournée

4 à 5 personnes (3 artistes, 1 régisseuse, 1 chargée de production)

### conditions

Espace carré de 10m x 10m minimum  
Possibilité de faire un noir intégral  
Alimentation électrique à proximité de part et d'autre

**J-1** 1 service de montage + 1 service de raccord jeu

**JOUR J** jeu possible dès le matin 10h30, possibilité de rejouer l'après-  
midi à partir de 14h

## structure

Bach aurait composé 300 cantates. chaque dimanche les fidèles découvraient une nouvelle recherche, une nouvelle émotion. sur un nuage propose des extraits de 4 cantates

### Les cantates sélectionnées pour « sur un nuage »

- 1 La cantate BWV 82** « Ich habe genug » explore le rapport de Bach à la mort. on a tout au long de cette cantate, l'expression de la douleur de la mort qui arrive et en même temps la lumière de l'espérance qui l'anime. L'air **schlummert ein** parle de l'endormissement et de l'acceptation du lâcher-prise.
- 2 La cantate BWV 187** est une cantate en deux parties avec, en 2e partie, l'air **Gott versorget** qui parle du soin apporté aux hommes et de leurs besoins : une nourriture spirituelle (céleste) ou terrestre (le pain, le vin, la récolte)
- 3 La cantate BWV 78** parle de la tentation et de la faiblesse de l'homme. il trouve réconfort et secours en Jésus qui a lui-même enduré la passion pour racheter l'homme de ses péchés. **Das Blut** évoque le sang versé.
- 4 La cantate BWV 21** grande cantate en 2 parties. **erfreue** «réjouis-toi» évoque la joie qui advient, une fois les tourments chassés.

*Evacuer la dimension religieuse pour restituer la dimension universelle, méditative et émotionnelle que Bach nous offre à travers sa musique.*

**durée** 35-40 minutes

Adaptation pour 1 chanteur ou 1 chanteuse, 1 accordéoniste

■■■

## contexte

La cie MPDA - Alexandra Lacroix a créé deux spectacles à destination des adolescents : *Les Illuminations* de Britten avec l'orchestre de chambre de Paris au centquatre en 2017 et *Be My Superstar*, opéra immersif sur le harcèlement scolaire donné en tournée européenne de 2019 à 2022.

*Alexandra Lacroix a participé au workshop miniatures organisé par le Festival d'Aix-en-Provence et la Monnaie de Munt dans le but de réfléchir aux nouvelles formes destinées au jeune public.*

De cette recherche est née la collaboration avec **ENOA et LOD Muziektheater** pour la création de *Be My Superstar, a contemporary tragedy* pensé pour et avec le public adolescent.

**Avec sur un nuage, la compagnie s'adresse pour la première fois au tout jeune public.**





# Biographies



## cie MPDA

La cie MPDA – Alexandra Lacroix a été créée en 2007. Elle est un lieu de recherche et de création pluridisciplinaire dans le champ du théâtre musical et de l'opéra.

Elle a été d'abord associée au théâtre mouffetard où elle a pu créer 3 opéras (*Orphée et Eurydice* 2008, *Didon et Enée* 2011, *Il mondo della luna* 2012) dans un rapport intime avec les spectateurs. Est ensuite venu le désir d'aborder d'autres scènes, telles que le théâtre de l'Athénée avec *Et le coq chanta...* (2014), le Carreau du Temple avec *D'autres le giflèrent* (2015), Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine avec *Puis il devint invisible* (2017). Ces spectacles ont tourné dans des scènes nationales, en Suisse et sur de nombreuses scènes d'Île-de-France.

Sa recherche autour des corps musiciens a attiré d'autres ensembles et institutions et permis des collaborations avec l'ensemble Tarentule pour *Barca di Venetia* de Banchieri (création au Grand Théâtre de Calais en 2016), avec l'Orchestre de Chambre de Paris pour *Les Illuminations* de Britten (création au Centquatre en 2017), avec l'ensemble Aedes de Mathieu Romano, l'IRCAM et Theatrum Mundi pour *voi[e.x.s]* création lyrique in situ à Chapelle Charbon (Paris 18e), avec l'ensemble SPECTRA et le réseau ENOA (Festival d'Aix-en-Provence) pour la création de l'opéra pour adolescents *Be My Superstar, a contemporary tragedy* (création à LOD Muziektheater en 2019 puis en tournée européenne), avec l'opéra de Limoges pour la création en 2022 de *La Princesse Jaune et autres fantômes* d'après Saint-Saëns, avec l'ensemble Ars Nova pour *Carmen, cour d'assises* (création mai 2023 au TAP - scène nationale de Poitiers) en collaboration avec ENOA, le Grand Théâtre de Luxembourg, la Fondation Gulbenkian et la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

En parallèle de ses créations, la compagnie mène de nombreuses actions culturelles dans le but de sensibiliser les jeunes et les publics empêchés.

La cie MPDA est conventionnée DRAC Île-de-France. Elle bénéficie des soutiens de : la Région Île-de-France, la Ville de Paris, l'Adami, la Spedidam, la Mairie du 18e, la Fondation Orange, la Caisse des Dépôts, ENOA, LOD Muziektheater – Gand, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, l'Opéra de Limoges, la Fondation Singer-Polignac, le Carreau du Temple, l'Étoile du Nord, Mains d'Œuvres...

+ d'infos [www.ciempda.com](http://www.ciempda.com)

...



## Alexandra Lacroix, dir. artistique

Étudie la scénographie et la dramaturgie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Crée une vingtaine de spectacles musicaux pour la cie MPDA dont un triptyque scénique d'après les Passions de Bach. Met en scène *La chatte métamorphosée en femme* au Musée d'Orsay, *L'Arlésienne* de Bizet à l'Opéra Comique, *Les Illuminations* de Britten avec l'Orchestre de Chambre de Paris au Centquatre, *Be My Superstar* à LOD Muziektheater – Gand, *Trauma* de Torsten Buchsteiner à la Maison des Métallos... Intègre l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et crée *The Carmen Case* avec le réseau européen ENOA. Met en scène *La Princesse Jaune* et autres fantômes d'après Saint-Saëns à l'Opéra de Limoges. Mettra en scène *Belboul* d'après Jules Massenet et Farnaz Modarresifar à l'Opéra de Reims (février 2024).



## Fanny Laplane, scénographe

Étudie la scénographie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. A été assistante à la direction technique de la MC93 et au Théâtre des Champs-Élysées et régisseuse scénographe au Théâtre de l'Odéon. Signe les scénographies des spectacles d'Adrien Popineau, Vincent Menjou Cortès et Aymeline Alix. Signe la scénographie de *Née un 17 octobre* de R. Benzine m.e.s par Mounya Boudiaf. Signe la scénographie de *Moi, la mort, je l'aime comme vous aimez la vie* de M. Kacimi m.e.s. Yohan Manca. Signe la scénographie *d'Illusions perdues* m.e.s. Pauline Bayle.



## Flore Marvaud, éclairagiste

Elle conçoit des projets polymorphes depuis 2013 (installations plastiques, sonores, vidéo et/ou textuelles), dans lesquels elle questionne les concepts qualifiés d'« essentiels » (vérité, beauté, perfection, individualité, mort...) : *Romance* (2018-22), *Boîtes à musique* (2017-21), *...rêves oubliés...* (2017-21), *His-story* (2019-20), *Les écorchés* (2018-20), *Les icônes* (2019), *Preuve* (2017-18). Récentes collaborations : Fatima Soualhia-Manet (Libre Parole Cie), Simon Pitaqaj (Cie Liria), Pascaline Herveet (Cirque du Docteur Paradi), Alexandra Lacroix (Cie MPDA), Christophe Evette (Les Grandes Personnes).





## François Rougier, ténor

se forme au conservatoire et à sciences po à Grenoble puis à l'Académie de l'opéra comique.  
début en platée en 2006 avec l'Atelier des Musiciens du Louvre - dir. Mirella Giardelli  
est artiste associé à la cie MPDA - Alexandra Lacroix depuis 2013  
est le Remendado dans *Carmen*, Gastone dans *La Traviata* et Cossé dans *Les Huguenots* à l'opéra national de Paris  
est régulièrement invité comme soliste à l'opéra comique et dans de nombreuses maisons d'opéra francophones (Limoges, Rouen, Lille, Opéra national du Rhin, Reims, Lausanne...)  
chante Bach avec la cie MPDA, la Chapelle Rhénane, l'Ensemble baroque de Toulouse

## Eléonore Lemaire, soprano

titulaire d'une maîtrise de droit international privé, elle se forme au CRR de Paris, département supérieur pour jeunes chanteurs (dir. Laurence Equilbey) et est 4e dan d'aïkido  
crée le rôle de Mme C dans *La Villa des Morts* d'Aurélien Dumont  
crée le rôle de Mme Smith dans *La Cantatrice Chauve* de Jean-Pierre Calvin à l'Athénée  
crée le rôle de soprano solo dans *Giordano Bruno* de Filidei au festival Musica (Strasbourg),  
est Lisbé dans *Zémire et Azor de Grétry* avec les Lunaisiens à l'opéra comique  
est La Cugina dans *Madama Butterfly* de Puccini à l'opéra de Lille

## Vincent Gailly, accordéon

est diplômé du CNSM de Paris en accordéon, harmonie et écriture XXIe, improvisation et analyse  
crée les œuvres des compositeurs Bastien David, Gérard Pesson, Frédéric Durieux, Philippe Hersant, Martin Matalon, Fabien Touchard, Joël Järventausta, Juste Janulyte et Alex Nante  
est régulièrement invité à jouer avec l'ensemble intercontemporain, l'orchestre philharmonique de Radio-France, l'orchestre philharmonique du Luxembourg et l'orchestre de Picardie  
fonde et dirige Le Printans, un ensemble avec des instruments bizarres

## France Musique

*Le dispositif imaginé par la metteuse en scène Alexandra Lacroix, vise à familiariser les tout petits à la musique classique. France Musique s'est rendu à Mains d'œuvres - Reportage*

retrouvez le reportage diffusé dans la matinale à l'occasion des représentations des 5 et 6 juillet 2022 à Mains d'œuvres, Saint-Ouen (93) :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-actu-du-jour/sur-un-nuage-une-sieste-sonore-immersive-avec-jean-sebastien-bach-5019051>

sur un nuage a été sélectionné comme spectacle coup de cœur de l'été culturel 2022 de la DRAC Île-de-France. retrouvez le teaser du spectacle :

<https://youtu.be/zoneo8wPfmQ?feature=shared>



# contacts

**Alexandra Lacroix**

alexandra.lacroix@gmail.com - +33 6 10 52 08 98  
ciempda@gmail.com



**Apolline Billard**

ciempda.prod@gmail.com - +33 7 61 59 58 39



**site internet** [www.ciempda.com](http://www.ciempda.com)

**facebook** <https://www.facebook.com/ciempda>

**instagram** <https://www.instagram.com/ciempda>

**youtube** <https://www.youtube.com/@CMPDA>